



## Een avond zingplezier

Concert Tourdion in bomvolle kerk

**In een bomvolle Maranathakerk gaf Tourdion zaterdag j.l. het jaarlijkse concert, m.m.v. muzikanten, dansers en schilders. Het was een avond, waar het zingplezier van afspatte. Menige toeschouwer zal naar huis zijn gegaan met een licht gevoel van jaloezie, en de gedachte: volgend jaar doe ik ook mee.**

Het Castricumse Oratoriumkoor zingt grote klassieken, geen *twist again*; het Liturgiekoor zingt kerkdiensten - altijd zonder tango. Tourdion blijkt veel tegelijk te kunnen: zingen en dansen van klassiek tot rock.

### Beweging

Tourdion heeft jaarlijks een thema. Vorig jaar “Dichter bij muziek” (eigenlijk een mooi boekenweekthema); nu: “Tourdion in beweging”. Dus bewoog alles: dansers; het koor zelf, lopend, swingend of schaatsend; de belichting. De muziek zelf nodigde daartoe uit met walsen, pavenes, jives, tango’s en twist. Alleen het publiek moest blijven zitten, maar kon zich regelmatig nauwelijks inhouden.

Geen statisch koorconcert. Meer een bijzonder gezellige happening, muzikale Castricumsers onder elkaar. Met gelukkig de muziek centraal.

### Uitgebreid programma

Tourdion bracht twintig liederen, allemaal dansachtig – van pavane tot rock - globaal chronologisch: van 1589, Pavane *Belle qui tiens ma vie* van Arbeau (dat sommigen kennen als het kerstlied *Gij zijt voorbijgegaan*), tot 1961: een anonieme *calypso* en *Let’s twist again*, onsterfelijk gemaakt door Chubby Checker.

Vijftig mensen enthousiast zingend en swingend maakt de koorklank, hoe zuiver ook, niet echt subtiel. Dirigent Joost Doodeman bracht dynamiek in de klank, maar kon tussen hard en zacht weinig bieden. De laatmiddeleeuwse en schubertiaanse liederen, en de meer

hedendaagse werken, zoals het grappige *Elfstedentocht* en het terecht herhaalde *Let's twist again* lukten daarom het best. Deze werken vormden overigens het leeuwendeel van het programma. De *Pavane* van Fauré zong Tourdion als bijzonder fraaie bewerking die echter een andere akoestiek dan de Maranathakerk verdient.

Bernard van den Boogaard (piano) begeleidde, samen met Bertie Buis (accordeon) en Irene Brugman (fluit), bijzonder fraai. Een genoegen was hoe vooral van den Boogaard heel precies de muzikale lijnen van het koor verrijkte, m.n. bij *Lord of the dance*.

### **Meedoen**

*Tourdion in beweging*: Sommige walsen, tango's, en jives werden tot leven gebracht door dansers van danscentrum Luut Griffioen en Tango Dansschool Danzarin. In de pauze waren er kunstwerken die "dans" uitbeeldden. En het koor zelf had kennelijk teveel plezier om stil te blijven staan. Dat was de charme van dit avond-koorconcert-happeningconcert: alles kwam in beweging, en ikzelf met al die anderen dacht: ik wou dat ik mee mocht doen. (Jelle Jan Klinkert)